

О Сотворитель Дух, приди

Т.: гимн *Veni, Creator Spiritus*, Рабан Мавр
 (7-я строфа - позд. средневековое добавление)
 П.: Д. фон Штернбек (ред.: МЦА и ЛК)
 М.: григ., адапт.: МС

(VIII) 1. О Со - тво - ри - тель Дух, при - ди и ду - ши вер - ных по - се - ти,

162

дай смерт - ным не - ба бла - го - дать, чтоб со - тво - рён - но - е спас - ти.

2. Ты - У - те - ши - тель всей зем - ли, Ты - Бог и луч - ший Бо - жий дар,

ми - ро - по - ма - зань - е сер - дец, жи - вой род - ник, люб - ви по - жар.

3. Ты - бла - го - дать се - ми да - ров и си - ла веч - но - го От - ца,

Ты - речь, за - ве - щан - на - я нам, пре - об - ра - зив - ша - я серд - ца.

4. Си - янь - ем ра - зум про - све - ти, серд - цам лю - бовь свя - ту - ю дай

и хруп - кость на - ших брэн - ных тел вос - пол - ни кре - пость - ю Тво - ей.

5. Вра - га душ на - ших из - го - ни, да бу - дет с на - ми Твой по - кой,

да от - вра - тим - ся мы от зла, что ис - ку - ша - ет род люд - ской.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

6. Ве - ди ко Гос - по - ду От - цу и дай по - знать нам Сы - на путь,

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

и Ты, ды - ха - ни - е люб - ви, до дней скон - чанья с на - ми будь.

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

7. От - цу Не - бес - но - му хва - ла, во сла - ве с Ним вос - крес - ший Сын,

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

и Тот, Кто у - те - шает нас, Он свят, и ве - чен, и е - дин. А - минь.

The fifth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.